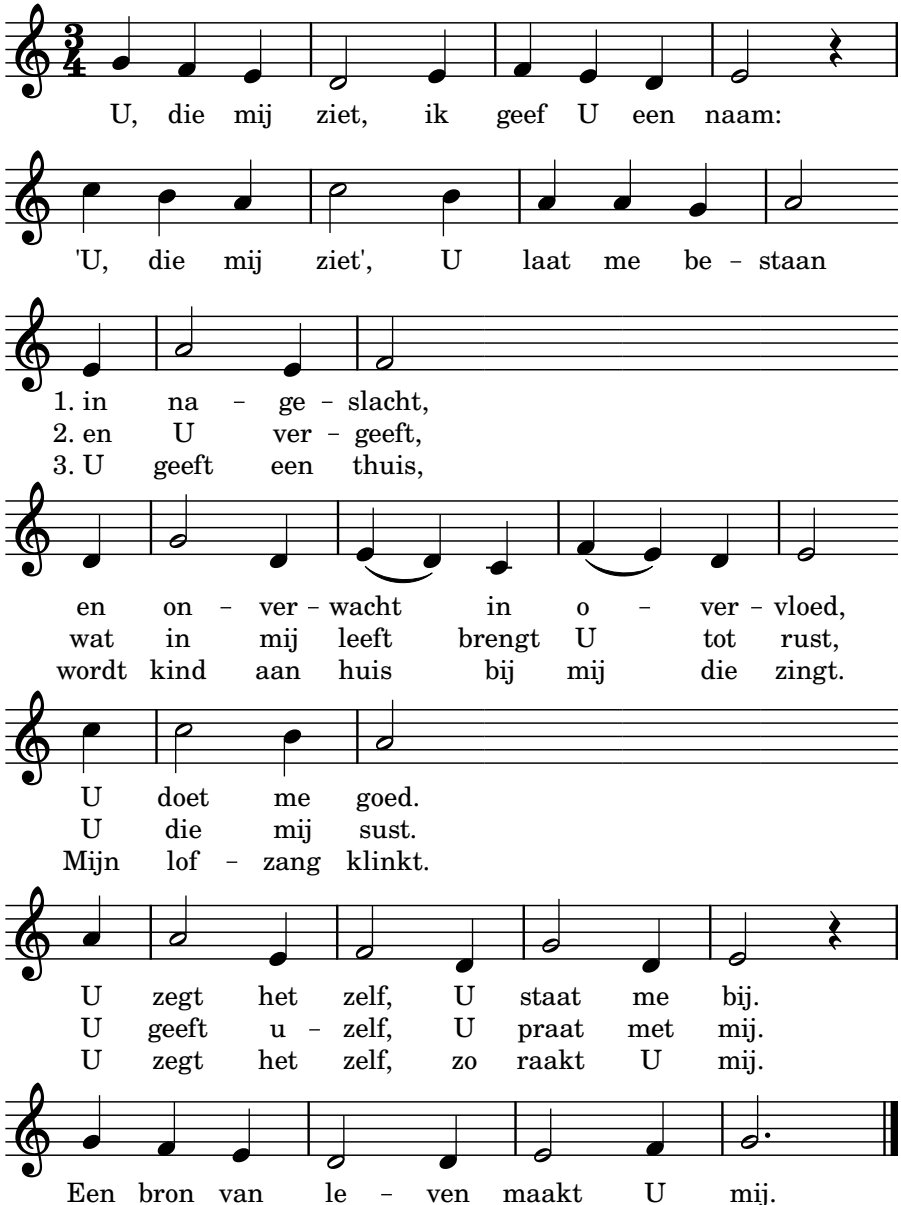


Hagar

Robert Roth, 2022

Henk Vogel, 2025



U, die mij ziet, ik geef U een naam:

'U, die mij ziet', U laat me be - staan

1. in na - ge - slacht,
2. en U ver - geeft,
3. U geeft een thuis,

en on - ver - wacht in o - ver - vloed,
wat in mij leeft brengt U tot rust,
wordt kind aan huis bij mij die zingt.

U doet me goed.
U die mij sust.
Mijn lof - zang klinkt.

U zegt het zelf, U staat me bij.
U geeft u - zelf, U praat met mij.
U zegt het zelf, zo raakt U mij.

Een bron van le - ven maakt U mij.

Hagar

Robert Roth, 2022

Henk Vogel, 2025

The first system of the musical score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) begins with a melody of eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is placed after the first four measures. The second four measures continue the melody and accompaniment. A pedaling instruction, 'ped.', is written below the first measure of the second four-measure phrase.

10

The second system of the musical score continues the piece. It features a more complex texture with multiple voices in both hands. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a half-note chord in the right hand and a half-note in the left hand, tied to the next system.

20

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line, indicating the end of the composition.